1908

parent de J. Petit

Le catalogue E. de Roy indiquait "tableaux appartenant à M. Viguier

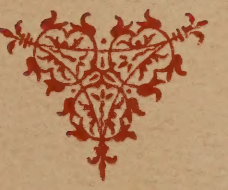
20 février

Collection de M. X*** Alain

TABLEAUX

MODERNES

vente non faite



Collection de M. X...

TABLEAUX MODERNES

PASTELS

Carte d'Entrée à l'Exposition Particulière

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Mardi 18 Février 1908, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

COMMISSAIRES-PRISEURS

M° F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6
PARIS

M° HENRI BAUDOIN
Succr de Me Paul CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. GEORGES PETIT, *8, rue de Sèze*

VENTES PROCHAINES

Collection de M. X...

TABLEAUX ANCIENS

Une cinquantaine de tableaux et quelques pastels, telle est, indiquée dans son ensemble, cette collection de M. X... Les tableaux renferment, avec des œuvres de Diaz, de Victor Dupré, de Decamps, de Charles Jacque, de Jongkind, d'Henner, de Troyon et de Ziem, vieux maîtres d'une glorieuse école, des toiles de peintres plus modernes, et parmi ceux-ci des plus recherchés : Besnard, Carrière, Fantin-Latour, Pissarro, Sisley, Thaulow, Weber, Lépine, Thornley, Lebourg et autres.

L'école paysagiste dite de 1830 a fourni ici un magistral paysage de Charles Jacque : *Le Bac*, aux espaces silencieux, le soir, sous un ciel chargé de nuages ; le passeur, devant ses chevaux, attend l'instant de transborder sur l'autre rive quelques bestiaux qui paissent à l'entour. De Troyon, une superbe *Vache dans un pré* ; de Ziem, une toile éclatante de lumière et de couleur : *Les Jardins français à Venise*. Par Diaz, des *Femmes turques dans une clairière* ; Victor Dupré, *la Fenaison*.

Jongkind présente à lui seul toute une nombreuse, riche et poétique série de toiles plus spécialement consacrées cette fois à des sites hollandais : *Intérieurs de ports* à Dordrecht et à Rotterdam ; *la Meuse*, *Effet de lune en Hollande* ; à Rotterdam encore, *le Canal*, *Une Vieille porte*, *Nadorstlaan*, sorte de hameau à petites maisons sous les arbres où passent des enfants, fillettes, hommes et femmes, dans leurs pittoresques costumes nationaux ; enfin des vues de l'Isère et de Honfleur.

De Sisley, trois toiles admirables et bien connues : *l'Eglise de Moret*, *le soir*, datée de 1897 ; une toile souriante et printanière, *les Pommiers en fleurs*, signée et datée de 1889 ; enfin, *le Loing à Saint-Mammès* (1885).

Après Sisley, vient le vigoureux Thaulow, le peintre des eaux profondes et des neiges boréales : *Maisons rouges au bord d'une rivière ; le Pont de Vérone*, celui-là, naturellement, d'une tonalité chaude ; un effet de neige au *Faubourg de Christiania* ; dans cette même ville, un *Dégel* à vous faire frissonner, en voyant de pauvres loqueteux pataugeant dans des flaques d'eau coulante.

A citer encore : *le Marché*, d'une si juste interprétation de grouillement, par Camille Pissarro ; *la Route*, qui serpente à travers un vallon et des prairies qu'atteignent déjà les premiers frimas de l'automne, par Lépine ; des quais et des rivières de Lebourg ; des *Marines*, de Weber ; des *Fleurs*, de Lebasque ; puis finalement, comme compositions ou figures : *Persée et Andromède*, études de Fantin-Latour pour un plafond ; un petit panneau de Henner, intitulé : *Faustine* ; un *Portrait d'enfant* et une scène enfantine, *le Polichinelle*, par Eugène Carrière ; finalement, *la Liseuse*, assise, vue de profil, les épaules nues, beau type de jeune femme aux colorations harmonieuses, aux chairs largement enlevées, par Albert Besnard.

Dans les pastels, se rencontrent les noms de Besnard, *Une très jeune fille ;* de Decamps, *Femme grecque jouant avec son enfant*, et Guirand de Scévola, des vues diverses de Versailles.

La vente, faite par Mes LAIR-DUBREUIL et HENRI BAUDOIN, successeur de Me PAUL CHEVALLIER, assistés de M. Georges PETIT, expert, aura lieu le jeudi 20 février, à l'hôtel Drouot, salle 6. Exposition les mardi 18 et mercredi 19 février.

Une Vente Ajournée.

La vente des tableaux modernes composant la collection de M. X——, vente qui devait avoir lieu aujourd'hui, à la salle 6, sous la direction de MM. Lair-Dubreuil, Baudoin et Georges Petit, ne se fera pas et est ajournée à une date ultérieure.

NOUVELLES SPORTIVES.

La prochaine vente de pur sang du Tattersall comprend déjà une vingtaine de chevaux. Elle est fixée au 25 février. Le vicomte de Fontarce y enverra Romarin et Aigle Noir ; le comte d'Amilly, Mint Bar ; M. Balsan, Etna, et les entraîneurs Bara, Botten et Parfrement ont pris quelques inscriptions.

Le concours hippique de Lyon aura lieu du 3 au 10 mai.

Les courses au trot de Nice commenceront le dimanche 24 mars, pour se terminer le 5 avril.—Paris-Sport.

Le prince Galitzine enverra de Russie deux trotteurs pour la réunion de Nice, où l'entraîneur-driver J. Poëy les aura sous sa direction et les conduira en course.—Paris-Sport.

TABLEAUX MODERNES

PASTELS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. - 18527-08.

1908
Feb. 20
PaDrV.
c.2
DTL

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

PASTELS

PAR

BESNARD, CARRIÈRE, DECAMPS, DIAZ DE LA PENA, DUPRÉ, FANTIN-LATOUR
GUIRAND DE SCEVOLA, HENNER, JACQUE, JONGKIND
LEBASQUE, LEBOURG, LÉPINE, LE SIDANER, PASINI, PISSARRO, SISLEY, THAULOW
THORNLEY, TROYON, WEBER, ZIEM

Composant la Collection de M. X***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Jeudi 20 Février 1908, à 2 heures et demie

Lu66162

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6
PARIS

Me HENRI BAUDOIN
Successeur de Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 18 Février 1908, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*
PUBLIQUE : *Le Mercredi 19 Février 1908, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

Bonnard (Albert)

Procédé et Imp. Georges Petit

Liseuse

Tableaux Modernes

BESNARD

(ALBERT)

1 — *Liseuse.*

Absorbée par sa lecture, elle est assise dans un fauteuil, le buste tourné de trois quarts et le visage de profil à gauche.

Le ton nacré de ses épaules nues est rehaussé par la robe noire qui les encadre, agrémentée de roses en soie pâle. Et le vif incarnat de ses joues s'harmonise hardiment avec une chevelure rousse.

Sa main droite soutient le menton et, de la gauche, elle tient un livre ouvert.

Derrière elle, à gauche, sur un guéridon, un vase de cristal est posé à côté d'un pot bleu, décoré de fleurs blanches.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

2 — *Portrait d'enfant.*

Signé en bas, vers le milieu.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

3 — *Le Polichinelle.*

Un tout jeune enfant, assis dans son petit fauteuil, s'irrite parce que son polichinelle, lui échappant, est tombé à terre. Il tend les bras pour le ressaisir et reçoit avec impatience le baiser de sa sœur qui, à genoux près de lui, blonde, en tablier noir, appuie tendrement ses lèvres contre la joue de l'enfant.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

DIAZ DE LA PEÑA

(NARCISSE)

4 — *Femmes turques dans une clairière.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau ovale. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

DUPRÉ

(VICTOR)

5 — *Chêne au bord de l'étang.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

DUPRÉ

(VICTOR)

6 — *La Fenaison.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

FANTIN-LATOUR

7 — *Persée et Andromède.*

Étude pour un plafond.
Signé en travers, à droite, vers le haut : *Fantin.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

HENNER

8 — *Faustine.*

Signé à gauche, en haut.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

JACQUE
(CHARLES)

9 — *Intérieur de bergerie.*

Signé à gauche, en bas.
Préparation pour un tableau.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 60 cent.

Jacque (Charles)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Bac

JACQUE

(CHARLES)

10 — *Le Bac.*

Le paysage est obombré par les grands nuages gris qui emplissent le ciel. C'est vers le soir. Un grand calme règne sur la rivière, sur les arbres qui la bordent, à gauche, et sur ceux qui, au fond, bornent l'horizon.

A droite, un bac vient d'aborder la rive. Le passeur se tient debout à côté de ses chevaux, tandis que plusieurs bœufs, gravissant la berge déclive, se dirigent vers le pâturage où d'autres bestiaux broutent. Un peu plus loin, un petit troupeau de moutons descend s'abreuver à la rivière.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 1 mètre.

JONGKIND

11 — *Intérieur de port, à Dordrecht (Hollande).*

Le soleil à son coucher enveloppe d'une chaude lumière le port et la ville, dont on voit, au fond et sur la droite, les clochers, les maisons pressées au long d'un quai que bordent quelques arbres.

A gauche, contre les bâtisses dont le pied trempe dans le bassin, un voilier découpe sa haute silhouette sombre sur un ciel d'or pâle et d'héliotrope. Et sur l'eau changeante comme une soie, une barque flotte, à droite, conduite à la godille par un marinier.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1872*.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

Jongkind

Procédé et Imp. Georges Petit

Intérieur de port, à Dordrecht

JONGKIND

12 — *Intérieur du port, à Rotterdam (effet du matin).*

Dans la fraîcheur du matin, l'activité renaît. A droite, les ailes des moulins dressés parmi l'amas confus des maisons aux toits rouges, se mettent à tourner.

Au centre du bassin, un petit navire à la svelte mâture se dispose pour l'appareillage.

On aperçoit au loin, sur la gauche, les fumées de la ville flotter légèrement sur le ciel bleu qui se reflète, avec ses nuages impalpables, dans l'eau calme et transparente.

Signé à droite, en bas, et daté : *1875*.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

JONGKIND

13 — *La Côte Saint-André.*

A gauche, derrière une confuse agglomération d'arbres, la tourelle rose d'un château se dresse. Au premier plan, un paysan a fait arrêter sa charrette, attelée d'une couple de bœufs, sur le chemin, marqué de profondes ornières, qui conduit au village, et que borde, à droite, un talus broussailleux surmonté de fins peupliers.

Signé à droite, en bas, et daté : *1887*.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

JONGKIND

14 — *La Meuse, près Rotterdam.*

Un bateau chargé de toile, qui vient du fleuve, à gauche, va s'engager dans l'étroit estuaire que bordent, à gauche, un terrain broussailleux, à droite une ligne d'arbres inégaux, d'où s'élance, vers le centre, un svelte moulin.

Contre la rive, deux bateliers mènent leur barque plate. Le ciel est bleu, voilé d'une vapeur blanche dont le reflet argente l'eau mobile.

Signé à droite, en bas, et daté : *1883.*

Toile. Haut., 34 cent. ; larg., 46 cent. 1/2

JONGKIND

15 — *La Place de l'église.*

La place nue, que tachent çà et là les silhouettes noires de quelques passants. Elle est bordée, à droite, par quelques maisons. Sur le pignon de l'une d'elles, on lit cette inscription : *Estaminet.* A gauche, un long mur, percé en son milieu d'un porche cintré au-dessus duquel on voit une Vierge dans sa niche. Et derrière, l'église se dresse, avec son long toit gris d'ardoise, sa triple rosace de vitraux, sa croix de fer et sa mince flèche surmontée du coq.

Le ciel est nuageux ; gris à sa base, il va s'éclaircissant vers la gauche, en haut.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1866.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

Jongkind

La Meuse, près Rotterdam

Procédé et Imp. Georges Petit

La Place de l'Eglise

JONGKIND

16 — *Entrée du port de Honfleur.*

La mer est basse, le port est presque à sec. Trois barques y sont échouées. La plus grande, vers le centre, se penche sur sa quille comme entraînée par le poids de la voile blanche dont elle est chargée.

A droite et à gauche, les deux jetées, sur lesquelles on voit quelques bâtiments et deux phares, décrivent un demi-cercle au-delà duquel la mer est visible, bleuâtre, sous un ciel pâle.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1876.*

Toile. Haut., 30 cent. ; larg., 43 cent.

JONGKIND

17 — *Effet de lune en Hollande.*

A droite, un groupe obscur, formé par quelques arbres, des maisons, un hangar. Au fond, une bande de terrain et la silhouette noire d'un moulin, indiquent que là commence le polder.

Le ciel est d'un beau bleu sombre, qui transparaît sous une épaisse vapeur que la lune perce pour jeter sur les eaux ses dansants reflets dorés.

Signé à droite, en bas, et daté : *1866.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 47 cent.

JONGKIND

18 — *Rivière de l'Isère, près la Tronche, à Grenoble (effet d'hiver).*

Au loin, sur la gauche, les cimes neigeuses se dressent sur un fin ciel gris bleuté. Quelques maisonnettes, de petits arbres, sont au bord de la rivière et se reflètent symétriquement dans l'eau incolore.

A droite, c'est un chemin bordé d'arbres dépouillés à l'écorce violacée. L'un d'eux, au premier plan, s'incline sur la rivière.

Signé à droite, en bas, et daté : *11 Mars 1881.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg.,35 cent.

JONGKIND

19 — *Nadorstlaan, à Rotterdam.*

Un grand saule penché ombrage la petite rivière que bordent à gauche les maisons basses, aux volets verts, aux toits capricieux. Devant l'une d'elles, au premier plan, deux femmes se tiennent debout, bras nus, en costumes noirs, coiffes blanches et tabliers bleus.

A droite, le chemin suit la rive, entre des maisonnettes, et l'on voit s'avancer une procession de fillettes en costume national. Un homme, coiffé du chapeau haut de forme, et suivi d'un gamin, les précède.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1869.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

JONGKIND

20 — *Vieille porte de Rotterdam (effet de nuit).*

Vers le centre du tableau se découpe l'obscure et romantique silhouette de la vieille porte. Et de derrière son clocheton débouche la pleine lune, illuminant d'or pâle le ciel et l'eau. On voit au premier plan, vers la droite, un bateau à l'ancre; à gauche, une barque montée par deux mariniers et, dans le fond, la rive avec trois moulins.

Signé à droite, en bas, et daté : *1861*.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

JONGKIND

21 — *Rotterdam.*

L'eau du canal, les bateaux amarrés, les barques qui circulent, la haute silhouette d'un moulin sur la droite et celle d'un pont qu'on aperçoit au fond, tout est baigné dans une atmosphère vert rose par le clair de lune. Elle s'élève dans le ciel parmi quelques nuages gris.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

JONGKIND

22 — *Le Retour du marché.*

Sur le chemin qui tourne brusquement à gauche et disparaît derrière deux chaumières ombragées d'un double bouquet d'arbre, on voit s'avancer une paysanne chevauchant son baudet chargé de deux paniers. A droite, la plaine s'étend, d'une nuance très fine sous un ciel gris et bleu.

Signé à gauche, en bas, et daté : *62*.

Toile. Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 24 cent.

JONGKIND

23 — *Entrée de Rotterdam.*

C'est le matin. Dans le ciel bleu la lune s'efface. D'un pâle reflet elle argente encore les eaux. A gauche, la vieille porte de Rotterdam, construite en 1580. Plusieurs bateaux sont amarrés et de petites barques, montées par des mariniers, vont de l'un à l'autre.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1856*.

Toile. Haut., 42 cent. 1/2 ; larg., 57 cent.

Collection Alexandre Blanc.

JONGKIND

24 — *Église de campagne au soleil couchant.*

A gauche, tout près d'une ferme à la toiture de tuiles rouges et dont la façade s'orne de vignes grimpantes, l'église de village au clocher bas apparaît vue par le chevet. Sur la route, qui passe devant la ferme, un chariot est arrêté et son conducteur cause avec une vieille femme assise sur une pierre. A droite, une prairie s'étend, que séparent une haie et un massif d'arbres.

Au fond, le soleil qui vient de disparaître envoie vers le ciel clair son rayonnement d'or ; à travers les branches balancées, on voit monter des lueurs blondes, chaudes, vives, toute une joie des yeux qui se fond dans l'azur.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1862*.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 57 cent.

Collection Alexandre Blanc.

JONGKIND

25 — *Moulins en Hollande (effet de lune).*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1856*.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 22 cent.

JONGKIND

26 — *Le Pont de l'Estacade.*

Signé à droite, en bas, des initiales.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

LEBASQUE

(HENRI)

27 — *Fleurs dans une cruche.*

Signé à gauche, en bas, et dédicace.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 46 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

28 — *Bords de rivière.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 74 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

29 — *Un Quai.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 74 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

30 — *Canal à Delft.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *Delft, 1896.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

31 — *La Seine aux environs de Paris.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 74 cent.

LÉPINE

32 — *La Route.*

Elle serpente à travers le vallon, bordée de droite et de gauche par des prairies dont la nuance légèrement fauve, ainsi que le feuillage déjà noircissant des arbres, indique l'approche de l'automne.

A gauche, sur le bord de la route, une paysanne en jupon violet est assise, causant avec une passante en jupon bleu qui se tient debout devant elle.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

LE SIDANER
(HENRI)

33 — *Femme et enfant dans un jardin (printemps).*

Signé.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

LE SIDANER
(HENRI)

34 — *La Maison, le soir.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 62 cent. ; larg., 85 cent.

PASINI

35 — *Bazar oriental.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

PISSARRO

(CAMILLE)

36 — *Le Marché.*

Sur la place de la petite ville, dont les maisons s'échelonnent régulièrement au fond, une foule de ménagères est réunie pour le marché. Elles forment entre elles des groupes animés. Au centre du tableau, premier plan, une jeune paysanne debout, en caraco noir, tablier bleu et coiffe blanche, se tient immobile devant son panier rempli de choux, attendant le client.

Au delà des tentes qui abritent les vendeurs, on aperçoit le grouillement de ceux qui arrivent.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1885*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

SISLEY

(ALFRED)

37 — *L'Église de Moret, le soir.*

C'est en été, le ciel est encore bleu. Il fait jour, mais on sent que la lumière baisse, à certaines colorations mauves qui se meuvent au sommet de l'église, aux ombres grises encore transparentes qui déjà touchent le portail à gauche et commencent à s'épaissir sous le hangar qui est à droite, au pied du monument. Des reflets dorés s'accrochent aux ornements architecturaux, dans l'enfoncement des verrières ogivales, qui prennent elles-mêmes une tonalité verte.

En avant du hangar, une pompe; à droite, deux hommes arrêtés causent entre eux. Sur la gauche, la rue étroite s'éloigne entre deux rangées de maisons, que les premières lueurs du couchant mordorent et que domine une pente verdoyante.

Signé à droite, en bas, et daté : *97*.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

Sisley (Alfred)

Procédé et Imp. Georges Petit.

L'Eglise de Moret, le soir

Sisley (Alfred)

Procédé et Imp. Georges Petit

Les Pommiers en fleurs

SISLEY

(ALFRED)

38 — *Les Pommiers en fleurs.*

C'est le printemps. Un ciel encore froid resplendit. Le champ, où s'occupent quelques travailleurs penchés et que borne à droite une haie verdoyante, est tout rose. A gauche d'un grand arbre encore nu, dont l'écorce blanche vibre dans la lumière, les pommiers arborent, parmi leurs premières feuilles, un bouquet de fleurs blanches. Ils projettent à gauche, sur le sol, les ombres entrelacées de leurs branches.

Au fond, sur le lointain bleu, se détachent les murs blancs de deux maisonnettes et leurs toits rouges.

Signé à droite, en bas, et daté : *89*.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 74 cent.

SISLEY

(ALFRED)

39 — *Le Loing à Saint-Mammès.*

Vers la fin d'un beau jour d'été, le ciel se couvre ; mais dans la lumière qui en tombe, toutes les couleurs vibrent encore : le vert des arbres, sur la rive gauche ; le bleu argenté de l'eau, les blancs et les rouges des petites maisons qui se pressent à droite. Sur la rivière, qui joint ses eaux plus vertes aux eaux plus bleues du fleuve, un svelte pont de fer est suspendu.

Signé à droite, en bas, et daté : *85*.

Toile. Haut., 54 cent. 1/2 ; larg., 73 cent.

Sisley (Alfred)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Loing, à St. Mammès

THAULOW
(FRITS)

40 — *Maisons rouges au bord d'une rivière.*

Le vent pousse de gauche à droite une nuée gris de fer; il fait s'incliner les arbres dans le sens de sa course au-dessus des maisons blanches, aux toits de tuiles rouges; il ploie les roseaux groupés à gauche en un petit îlot, et ride la surface de l'eau obscurcie çà et là par le reflet des verdures, ou nuancée par celui des nuages et du ciel.

Au fond, vers la gauche, un pont aux arches noires s'épaule au talus vert que surmontent des bâtiments rougeâtres masqués par une rangée d'arbres.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

THAULOW
(FRITS)

41 — *Pont de Vérone.*

Le pont de pierre rousse — on dirait cuite par le soleil — avec son parapet peint en rouge, mêle de légers reflets blonds aux jeux glauques de l'eau dont les courants se heurtent et se divisent contre les piliers massifs.

A gauche, sur la rive, une tour pressée entre deux constructions grisâtres surmonte le mur rouge du quai qu'on voit se prolonger sur la droite.

Le ciel est nuageux avec des éclaircies bleuâtres.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent

THAULOW

(FRITS)

42 — *Faubourg de Christiania (effet de neige).*

Devant la maison, dont le toit et le perron disparaissent sous la neige, quelques arbres défeuillés, aux branchages tordus, agités par le vent. La neige est profonde, veloutée, bleuâtre, avec des empreintes de pas. Un ciel ocreux et bas.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

Thaulow (Frits)

Procédé et Imp. Georges Petit

Faubourg de Christiania

THAULOW
(FRITS)

43 — *Le Dégel.*

Une rue de quelque faubourg de Christiania. A droite et à gauche, des maisons, aux murs rouges ou verts, aux toits chargés de neige. Au fond, un vaste bâtiment également couvert de neige et dont les cheminées mêlent leurs fumées grises au ciel encore bas, froid, vaguement rosé par le soleil qui déjà se couche. La neige fond, elle coule et délave les façades des maisons ; elle fait de la rue un cloaque grisâtre, où la boue se teinte de lueurs mauves, où les flaques d'eau miroitent de reflets roses. Au milieu, deux miséreux, un homme et une femme, pataugent dans la boue glaciale et se pelotonnent sous leurs pauvres haillons.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

THAULOW
(FRITS)

44 — *Vallon en Bretagne.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

THORNLEY
(WILLIAM)

45 — *Moulin en Hollande.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 82 cent.

TROYON

46 — *Vache dans un pré.*

Une vache blanche, tachée de roux, dont l'échine est vivement éclairée, broute la prairie bordée par une haie que domine un arbuste déjà brûlé par l'automne.

Derrière la haie, monte un ciel bleu sans nuages.

Signé à gauche du cachet de la vente.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Vente Bayer.

Troyon

Procédé et Imp Georges Petit

Vache dans un pré

WEBER

47 — *Marine.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 19 cent; larg., 27 cent.

WEBER

48 — *Marine.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

49 — *Les Jardins français, à Venise (automne).*

Sur un ciel de lapis s'enlève, en une triomphante harmonie, l'élégante silhouette des arbres que l'automne a roussis. Un dôme est aperçu au fond d'une allée sur laquelle plusieurs personnages, vêtus d'étoffes éclatantes, s'avancent vers la terrasse en pierre blanche, dont le pied baigne dans une eau limpide et bleue.

A gauche, une gondole, vivement menée par son batelier debout à l'arrière, glisse. A droite, une autre gondole, dont la moitié seulement est visible, montée par un homme à manteau rouge, se dirige vers l'embarcadère, aux approches duquel des piquets peints en bleu sont plantés.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 87 cent.

Liem

Procédé et Imp. Georges Petit

Les Jardins français, à Venise

PASTELS

BESNARD
(ALBERT)

50 — *Une très jeune fille.*

Signé et daté : *Rome, 1906.*

Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

DECAMPS

51 — *Jeune femme grecque jouant avec son enfant.*

Signé à droite, dans le coin.

Haut., 29 cent; larg., 33 cent.

GUIRAND DE SCEVOLA

52 — *Le Parterre d'eau (Versailles).*

Signé à droite, en bas.

Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

GUIRAND DE SCEVOLA

53 — *Bassin à Versailles (soir d'hiver).*

Signé à gauche, en haut.

Haut., 60 cent; larg., 73 cent.

LAP 84-D2117